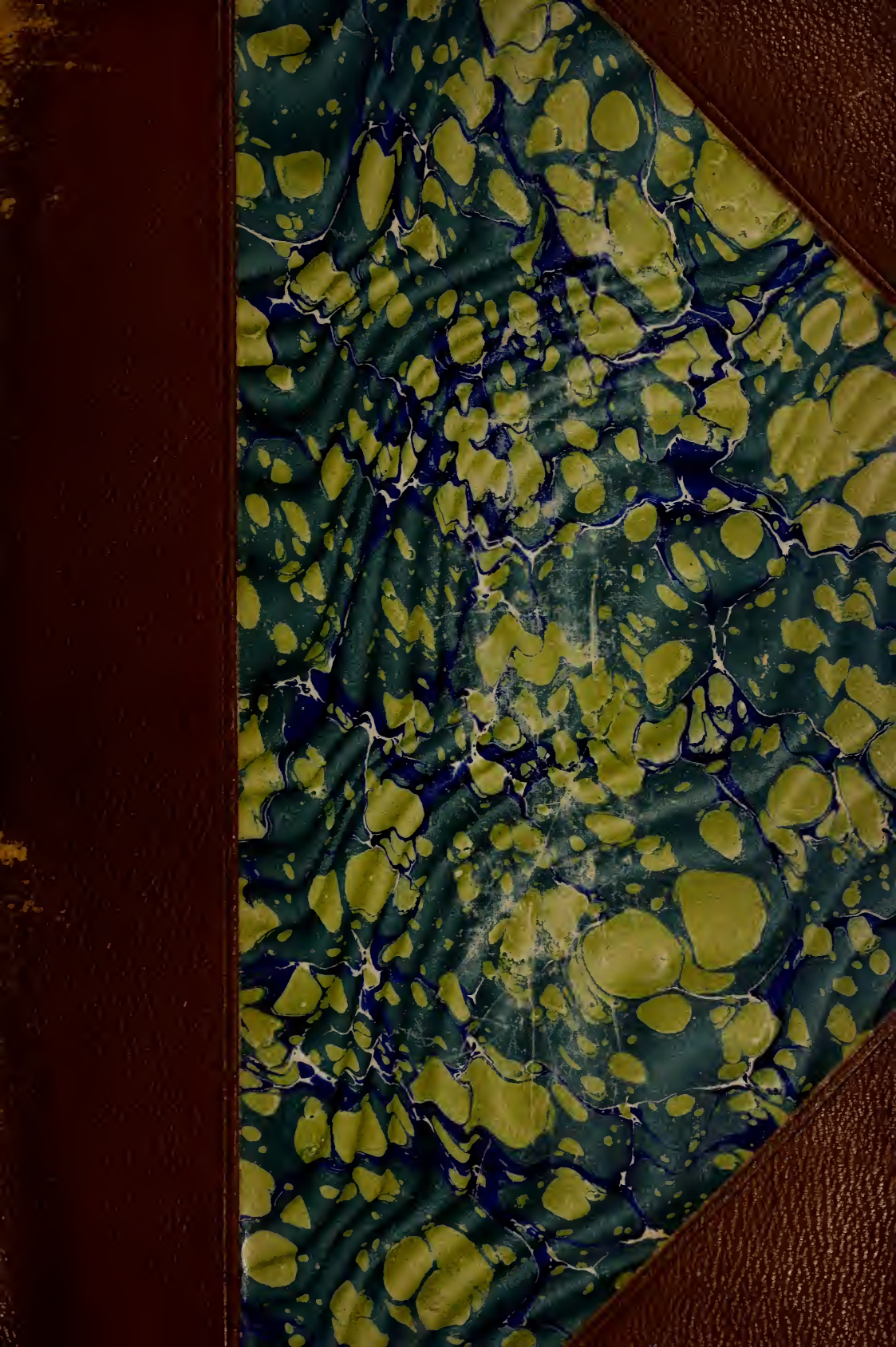
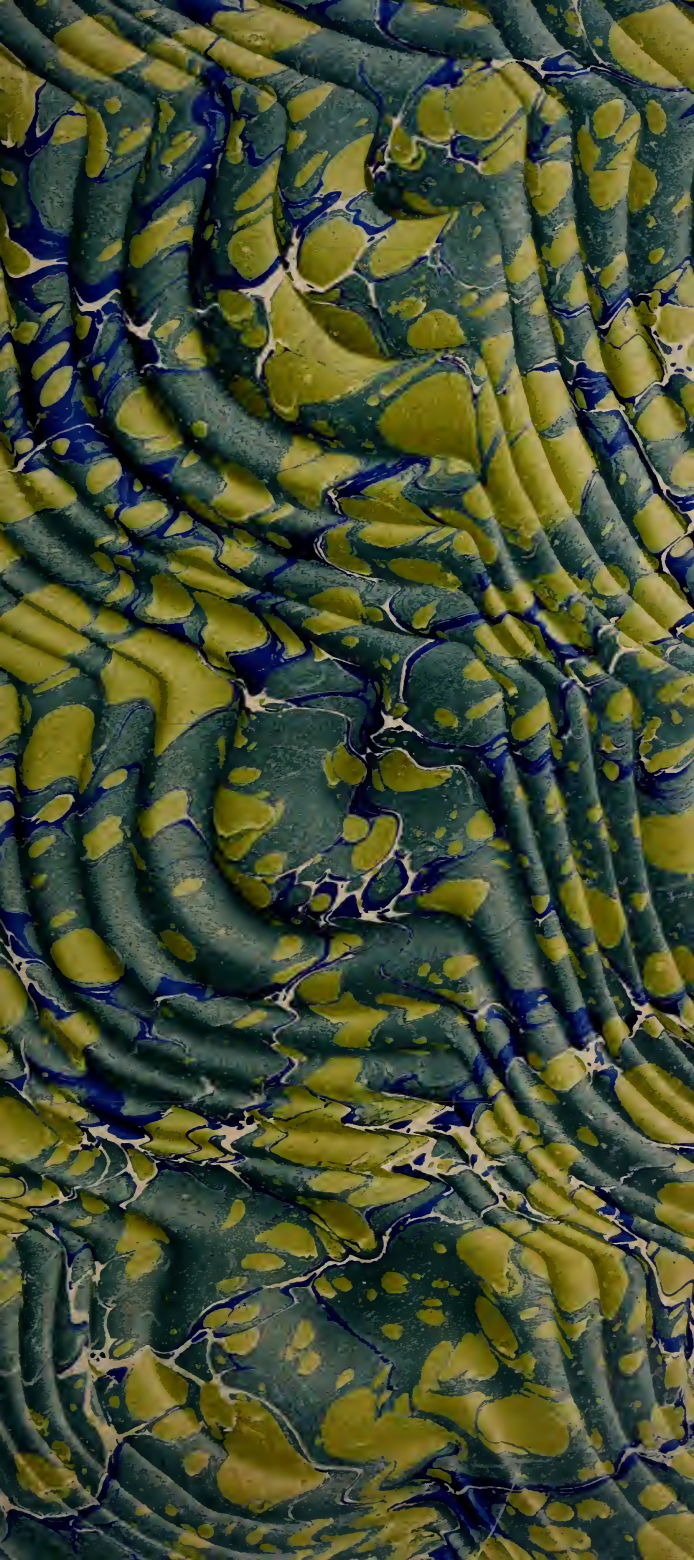


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



Deuxième Vente HOUYET, de Bruxelles.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS

OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, nº 5

SALLE Nº 5

Le Mercredi 22 Février 1865

A UNE HEURE ET DEMIE PRÉCISE

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commre-Priseur,
rue de Choiseul, 11,
Assisté de **M. FEBVRE**, Expert, rue Laffitte, 12,
Chez lesquels se délivre le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le MARDI 21 Février 1865, de une heure à cinq heures.

PARIS
RENOU ET MAULDE
Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs
RUE DE RIVOLI, 144

1865

Deuxième Vente HOUYET, de Bruxelles.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS

OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, nº 5

SALLE Nº 5

Le Mercredi 22 Février 1865

A UNE HEURE ET DEMIE PRÉCISE

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commre-Priseur,
rue de Choiseul, 11,
Assisté de **M. FEBVRE**, Expert, rue Laffitte, 12,
Chez lesquels se délivre le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le MARDI 21 Février 1865, de une heure à cinq heures.

PARIS
RENOU ET MAULDE
Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs
RUE DE RIVOLI, 144
—
1865

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ POUR CENT, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ALLORI (Philippo)

1 — Vénus et l'Amour.

BOUCHER (Genre de)

2 — Nymphe et Amour.

BIBIENA

3 — Ruines.

BOTH (Attribué à Jean et André)

4 — Muletiers, pâtres et animaux dans une campagne italienne.

BREKELENKAMP

5 — Intérieur villageois, deux figures.

CARRACHE (A.)

6 — Femme priant; buste.

CUYP (Albert)

7 — Dans la cour du vieux Louvre, le jeune roi Louis XIII, accompagné du comte de Pluvinel et entouré de gentilshommes, regarde un cheval dressé et monté par le comte de Soissons.

Le comte de Pluvinel était le premier écuyer du roi ; il est auteur de l'ouvrage : *L'Art de monter à cheval.*

Ce tableau a été gravé.

8 — Officier hollandais à cheval au milieu d'un camp ; à droite et à gauche sont des tentes et des soldats.

9 — Fruits.

Pêches, pommes, oranges, noix, noisettes, raisins et vidrecome rempli de vin, le tout posé sur une table. Signé.

CUYP (G.-J.).

10 — Deux enfants et une chèvre.

DANCKERTS (de Rys)

11 — Portrait en buste de Gustave-Adolphe, roi de Suède, surnommé le Grand.

DUJARDIN (Karel)

12 — La Toilette des Bergers.

Composition capitale.

DELEN (Van)

13 — Intérieur d'église.

A droite une chapelle; sur une des marches, une femme agenouillée priant.

DURER (Albrecht)

14 — OEuvre de la plus grande finesse représentant saint Hubert prosterné devant le cerf.

Sujet gravé avec changements.

DYCK (Antoine Van)

15 — Portrait du comte de Bucquoy ; grisaille.

16 — Charles Ier d'Angleterre à cheval; très-bonne esquisse.

DYCK (Attribué à Van)

17 — L'Enfant Jésus.

18 — Le Christ au roseau.

19 — Tête de femme.

EYCK (Jean Van)

20 — Portrait de Frédéric III, dit le Pacifique, chef de la maison d'Hapsbourg, élu empereur en 1440, couronné à Aix-la-Chapelle le 17 juin 1442. Mort le 7 septembre 1493, à l'âge de 73 ans.

EVERDINGEN (Albert Van)

21 — Le Torrent.

Paysage, site norvégien ; sur le devant coule une rivière qui tombe en cascade sur des roches ; au fond, à droite, sur un monticule, deux maisons entourées d'arbres ; fond avec coteaux ; ciel chargé de nuages épais.

Signé Ruysdaël.

FLINCK (Govaert)

22 — Tête de jeune Garçon.

FRANCK (François)

23 — La Mort de saint François Stigmate.

FRAGONARD (Honoré)

24 — Tête de Vieillard.

GIORDANO (Luca)

25 — Le Triomphe de la religion.

GIORGION (Barbarelli)

26 — Portrait à mi-corps d'un personnage, portant cuirasse.

GOYA (F.)

27 — Résurrection d'un mort.

GUIDO (École de Reni)

28 — Madeleine repentante.

GREUZE (École de)

29 — Petite Fille tenant un chien.

30 — Buste de petite Fille.

31 — Petite fille pleurant, buste.

GRIFF

32 — Oiseaux dans un paysage.

33 — Id. Id. Id.

HELST (Pierre Van der)

34 — Tête de Vieillard.

En buste presque de face, tête nue, barbe longue, les deux mains jointes. Il porte un vêtement oriental.

HEMSKERK (le vieux)

35 — Saint Jérôme se frappant la poitrine.

A sa droite, sur un piédestal, est une tête de mort; devant lui, un livre ouvert; dans le fond, un paysage.

HONDEKOETER (Melchior)

36 — Oiseau perché.

JANSON (Van Keulen)

37 — Portrait d'une dame hollandaise.

Vue à mi-corps, de face, robe et cornette noires, large guimpe et manchettes blanches, les mains croisées.

JANSON (Van Keulen)

38 — Portrait d'un personnage hollandais.

A mi-corps, de trois quarts, à droite; tête nue, cheveux courts, moustaches; vêtement noir, large col rabattu garni de dentelle; la main droite appuyée sur sa poitrine, la gauche tombante. (Signé.)

JANSON (J.)

39 — Paysages hollandais. Deux pendants.

JOUVENET (Jean), le jeune

40 — La Résurrection de Lazare.

JORDAENS (Jacques)

41 — La Fontaine, scène de la Bible.

JULES ROMAIN (École de)

41 bis — La Vierge, Jésus et saint Jean.

KESSEL (Ferdinand Van)

42 — Coquillages. Étude, miniature sur vélin.

KOBELL (d'Utrecht)

43 — La Vache; signé.

KONINCK (Salomon)

44 — La Madeleine; signé et daté 1636.

La figure du jeune apôtre, près du Christ, est le portrait de Jean Livens, condisciple et ami de Rembrandt.

LAGRÉNÉE (François

45 — Cupidon, figure grandeur naturelle.

MATHON (ou MATTON B.)

46 — Intérieur villageois, trois figures.

MEULEN (VAN DER)

47 — Officier supérieur, en buste.

48 — Portrait en buste d'un officier supérieur hollandais.

Très-beau cadre en bois sculpté, avec les attributs de la guerre.

49 — Bataille.

MEMLING (HANS)

50 — La Nativité.

L'Enfant Jésus nouveau-né est couché sur un des coins du manteau de la Vierge, qui est agenouillée, ainsi que saint Joseph et deux anges qui sont en adoration.

MURANT (EMMANUEL)

51 — Animaux à la porte d'une grange et villageois assis près d'un arbre; rappelant le faire de Paul Potter.

MURILLO (École de)

52 — La Vierge, vue en buste.

POEL (VAN DER)

53 — Pêcheurs sur le bord de la mer.

PONTORME (Attribué à)

54 — Portrait d'un gentilhomme italien.

QUENTIN-METSYS (Genre de)

55 — La Vierge embrassant le Christ mort.

RAVESTEIN (Jean)

56 — Portrait en buste d'une dame hollandaise.

ROGER (Van der Weyden)

57 — La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui mange une pomme.

ROMYN (Guillaume van)

58 — Animaux au repos dans un paysage.

RUBENS (Pierre-Paul)

59 — Le Christ en croix. Étude qui ne laisse aucun doute sur son originalité.

60 — Le buste de Scipion, grisaille. Étude qui a dû servir pour la gravure de Pontius.

RUBENS (Attribué à)

61 — Lion couché, étude.

RUBENS (École de)

62 — Tête de femme.

SORGH (H.).

63 — Intérieur de cellier avec légumes et ustensiles de ménage.

TENIERS (David le jeune)

64 — Tête de capucin. Cadre en bois sculpté.

65 — Paysage avec rivière.

TERBURG (Gérard)

66 — Vieille dame hollandaise tenant un livre.

TILBORG (Gilles van)

67 — Le départ pour la chasse.

Gouverneur d'une province, à cheval, accompagné d'un gentilhomme également à cheval; ils sont suivis par un chien et un serviteur qui porte un fusil.

VERBRUGGEN (Gaspard)

68 — Fleurs et animaux dans un parc.

VESTIER

69 — Portrait d'une jeune femme en buste, les cheveux poudrés. (Pastel.)

VOS (Corneille D.)

70 — Portrait de l'archiduc Albert, gouverneur des Pays-Bas, en buste, de trois quarts à droite, cheveux courts, colerette blanche, justaucorps noir; il porte l'insigne de l'ordre du Saint-Esprit.

WOUVERMAN (Ph.)

71 — Cheval et charriot. Étude.

WULFRAAT (Mathieu)

72 — Paysage; animaux au repos, gardés par un pâtre assis, à droite ; au centre, un villageois debout cause avec une jeune fille ; fond boisé avec habitations.

WYK (Thomas)

73 — Muletiers faisant la sieste. Paysage.

74 — Grotte avec figure et animaux.

ÉCOLE PRIMITIVE ALLEMANDE

75 — Portrait de la reine Isabelle de Castille (sainte), représentée en buste, la tête couronnée.

OEuvre remarquable, rappelant celles de Lucas Kranach. En bas, on lit en lettres gothiques : ARAINAA SANTA ISABEL.

ÉCOLE ITALIENNE

76 — Lucrèce se donnant la mort.

ANCIENNE ÉCOLE DE SIENNE

77 — Ecce homo.

78 — Ancienne miniature sur vélin, représentant une dame de l'époque de Louis XIV.

ÉCOLE ANGLAISE

79 — Buste de jeune garçon

SIGNÉ D'UN J.

80 — La Cène.

DESSINS

81 — Boucher (François). Buste de villageois, trois crayons.

82 — Rubens (P.-P.). La Visitation, lavis.

83 — Rembrandt (d'après). Portrait d'homme.

84 — Téniers (Attribué à). Danse villageoise.

85 — École flamande. Kermesse.

86 — Lautherbourg. Paysage, avec figures et animaux.

87 — Saft (W.). Paysage, avec figures.

88 — Madou. Les petits jeux de société.

89 — Wouwerman (Attribué à). L'Écurie.

90 — Boucher. Petit Jardinier, sanguine.

91 — Falens (Van). La Chasse aux faucons.

92 — Stry (Van). Le Charcutier flamand.

93 — Plusieurs dessins en feuilles seront vendus sous ce numéro.

OBJETS DE CURIOSITÉ

Porcelaines de Chine, de Sèvres, de Saxe et de Tournay; plats, assiettes, tasses et figurines.

Bronzes, quelques-uns antiques, d'autres byzantins et du XVI^e^ siècle.

Argent. Six petits médaillons en argent du XIV^e^ siècle ; scènes de la Passion.

Cristal de roche. Coupe, socles, croix et tabatière.

Marbres. Bas-reliefs, figurines et groupes.

Antiquités. Objets égyptiens et romains.

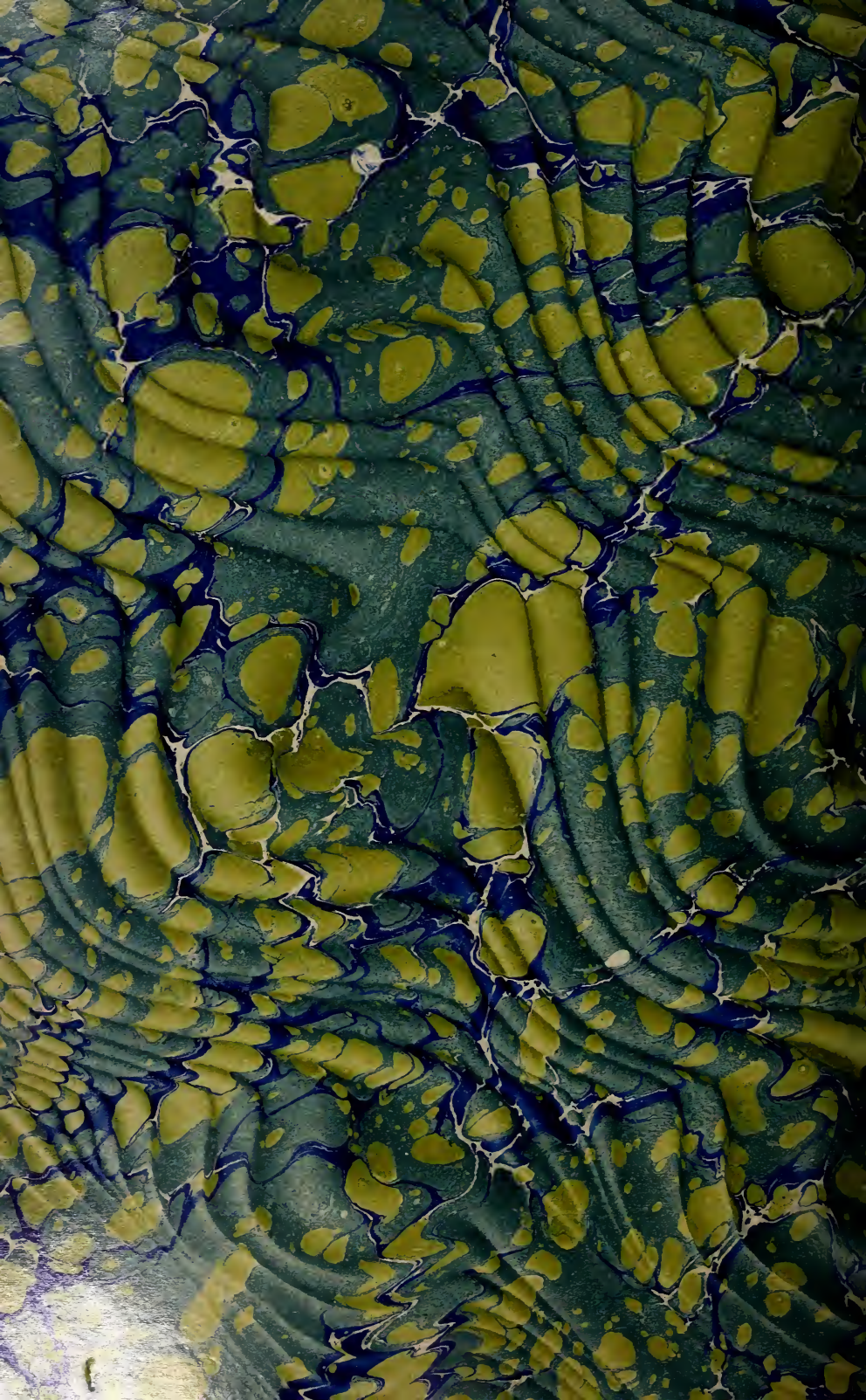
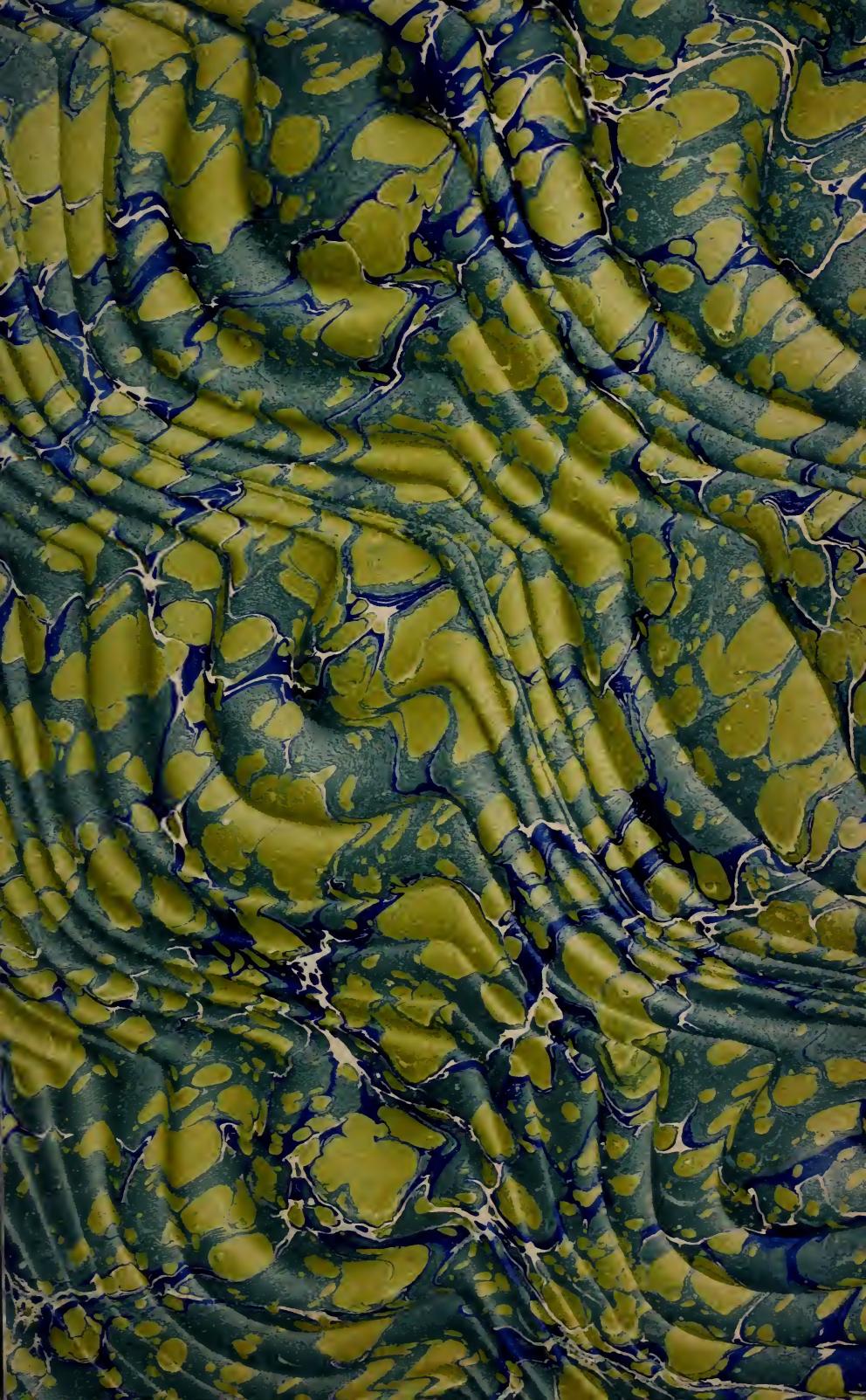
Miniatures. Quelques petits portraits sur cuivre.

Bois sculpté. Colonnes, panneaux gothiques, figures et groupes.

Faïences. Vierge et autres objets.

Emaux de Limoges, gothiques, et de Louis XIII.

OBJETS DIVERS

Anciennes tabatières, flambeaux en bronze et en émail de Saxe, reliquaires, chapelets, etc.

BENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 39384